

VOCES INTIMAE

J. Sibelius, Op. 56

VIOLIN I

Andante.

I.

mp *mp* *p*

Allegro molto modto.

mf *fp* *f* *p* *f* *cresc.*

pp *poco* *crescendo*

f *cresc.*

f *f* *meno*

p dolce *ten.*

p *poco a poco meno p*

crescendo - - molto - - ff

www.clarinetinstitute.com

II.

Vivace.

pp marcato

più pp *un pochett. cresc.* *mf*

mp

pp

pp marcato *mp*

pp *mp* *mf* *cresc.* *f*

marc. *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *cresc. molto* *f*

pp *mp* *fz* *fz* *fz* *meno f* *mf* *dim.* *p*

p *crescendo* *f* *f* *f* *pizz.* *1*

ffz *ffz*

VIOLIN I

Viol. II.

4

arco

marcato

pp

p

rit.

ten.

a tempo

f

p

poco rit. mp

pp

pp

pp

mf

III.

Adagio di molto. (♩)

mp

espressivo

mf

mf

poco f

f

mezzo

p dolce

Più adagio. a tempo

ppp

p

cresc.

allarg.

Più adagio.

mp

a tempo

cresc.

f

cresc.

fz

fz

ff

1 Viol. II.

poco allarg.

diminuendo

a tempo
mp dolce
mf
espressivo
poco f
f
mezzo
a tempo
Più larg.
dolcissimo
poco f
f
poco a poco crescendo
mf
p
espressivo e crescendo
p
poco f
dim.
p ma poco a
poco meno
f
mf
crescendo - p < f
f
meno
dim.
ppp
allargando
a tempo
allarg.
a tempo
più ppp
deciso mp
ppp
mf
p
mp
fz
mf
ppp

VIOLIN I

IV.

Allegretto (ma pesante)

marc. f

poco rit.

a tempo

poco f

mp

f

mp

f

p

Viol. II.

p

mf

fz

sul G.

mf

f

mp

cresc. poco

a poco

mf

f

mf

f

sfz

meno

sul G

mf *f* *f* *mp*

p ma marcato *mp*

poco marcato *pp* *diminuendo*

pp *p dolce*

1 *2* *pp* *mp* *p*

allarg. *dolcissimo* *pp* *Un poco lento.* *poco rit.* *u tempo*

pp *pp* *1*

5 *1* *pp* *pp* *p*

f *f* *p* *f* *p*

2 *p* *pp* *p* *mf*

6 *f* *f* *mp* *dim.*

espress. *1* *V* *1* *V* *2*

p *mf* *mf* *rfz*

VIOLIN I

Violin I musical score, featuring various dynamics and articulations across ten staves. The score includes markings such as *mf*, *mp*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *f e cantabile*, *rfz*, *più f*, *meno*, *f*, *f*, *f*, *f*, *poco a poco cresc.*, *ff*, *Lento.*, *p dolce*, *stretto*, *ten.*, *allarg.*, and *sul G.*. The score also includes fingering numbers 2, 7, and 8.

V.

Allegro.

f *p* *mf* *mf* *mp* *mf* *dim. poco a poco al* *rfz* *p* *poco f* *pp* *pp* *pp*

① ②

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

1 1 4

VIOLIN I

p *mf* *rfz* *mf* *rfz* *mp* *rfz* *f* *p* *mf* *rfz*

Più allegro.
fpp *spiccato* *sempre pianissimo*

poco a poco cresc. *cresc.*

dim. *p* *f* *f* *f* *ff*

fz *f* *f* *f* *meno* *ff* *fz* *f* *f*

p *f* *ff* *fz* *f* *f*

mezzo *ppp* *piu* *ppp*

4 am Griffbrett. *3* *ppp*

5 *piu* *p* *p* *poco f*

Violin I musical score for measures 1-24. The score is in G major, 2/4 time. It features various dynamics (fpp, dim., ppp, f, mf, p, pp, poco f, mp, poco cresc., dim.), articulations (pizz., arco), and fingerings (2, 6, 7, 8). The tempo instruction "poco a poco più allegro ed energico" appears at measure 18.

VIOLIN I

f *p* *mf* *9* *sempre più energico* *poco f* *poco f* *mf* *più* *10* *ff* *rfz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *cresc.* *p* *f* *Risoluto.* *ff* *fz* *f* *f* *f* *f* *rfz* *rfz* *rfz* *11* *ff* *rfz* *sul G.* *rfz* *rfz* *rfz* *f* *f* *più f* *1* *p* *crescendo* *molto* *ff* *ff* *ff* *1*

VOCES INTIMAE

J. Sibelius, Op. 56

VIOLIN II

I.

Andante.

Allegro molto moderato.

5

Cello.

p

p *f*

fp *f* *p* *p* *cresc.*

pp *poco cresc.*

f *cresc.*

f *meno*

ten. *p dolce*

ten. *p*

poco a poco meno p

crescendo molto *ff* *ff*

1

2

3

1

VIOLIN II

meno

poco f

p

pp

cresc.

f

f

f

p

p

p

rit. a tempo

poco a poco cresc.

p cresc. molto

dim.

Più moderato.

cresc.

molto

f

sempre

attacca

Vivace

www.clarinetinstitute.com

VIOLIN II

III.

a tempo
f *mf*
p *poco a poco cresc.*
marcato
cresc. poco a poco
poco f *f*
p ma poco a poco meno
pizz. *arco* *f*
mf
cresc. *p* *f*
meno *dim.* *ppp*
allargando *a tempo* *allarg. a tempo*
più ppp *mp* *ppp* *mf* *p* *mp*
deciso *pp* *f* *mf* *ppp*

VIOLIN II

IV.

Allegretto (ma pesante).

Viol. I.

poco rit.

a tempo

1

poco f

f

f

f

mp

pp

mp

pp

f

f

p

mp

mp

mf

f

f

mp

mp cresc. poco a poco

poco f

1

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features a single melodic line with various dynamics (p, mp, mf, f, pp, dim., marc., allarg., a tempo) and articulations (accents, slurs, trills). The score is divided into two systems, each with six staves. The first system ends with a repeat sign and a fermata. The second system begins with a key signature change to A major and a tempo change to "Un poco lento. poco rit. a tempo". The score concludes with a final cadence.

VIOLIN II

mp *dim.* *p* *mp* *p* *mp* *p* *7* *crescendo molto* *f* *più f* *f* *meno* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *poco a poco crescendo* *8* *Lento. pizz.* *ff* *sul G* *p* *3*

stretto
Viol. *mp* *arco* *mp* *p* *f* *ten.* *f* *ten.*

allargando
f

V.
Allegro.
f *f* *p-mf*

mp *mf*

diminuendo poco a poco

al *p*

poco f

p *mp* *pp*

p *pp*

p *pp*

VIOLIN II

③

p *mf* *mp* *mf* *f* *p*

Più allegro.
spiccato

fpp *sempre pianissimo*

poco a

poco crescendo al

f

④

crescendo *molto* *ff*

meno *forte*

ff *fz* *f* *f* *f* *mezzo*

am Griffbrett.

ppp *ppp* *più* *ppp*

5

più

p

mp

pizz.

arco

fpp

dim.

ppp

ppp

f

mf

p

pp

6

p

poco f

f

p

poco cresc.

mp

p

2

p

diminuendo

1

pp

ppp

7

pp

spiccato

senza

poco a poco più allegro ed energico

mp

8

p

mp

mf

1

1

1

1

VIOLIN II

f

mf ⑨ *segue*

sempre più energico

mp *mf* *poco f*

poco f *mf* ⑩ *più*

ff *cresc.*

f *ff* *fz* *f* *f*

Risoluto.

⑪ *ff*

ff *ff* *f* *più f*

p *p* *crescendo*

molto *ff* *ff* *ff*

VOCES INTIMAE

VIOLA

I.

J. Sibelius, Op. 56

Andante.

Allegro molto moderato.

5

V.cello.

p

p *mf*

fp *f* *p* *f* *cresc.*

mp *cresc.* *f* *f*

cresc.

① *f* *meno*

p dolce

ten. *p*

② *ten.* *p*

poco a poco meno p

③ *crescendo* *molto* *ff* *ffz*

1

meno

poco f

mf

1

pp

p

cresc.

f

4

5

rit.

a tempo

p

poco a poco crescendo

f

ten.

ff

6

meno

mp

Più moderato.

pp

cresc.

molto

f sempre

Vivace.

pp

più pp

un pochett. cresc.

attacca

Musical score for the first system of "The Swan" by Saint-Saëns. The score is written for a piano (p) and a violin (v). The piano part is in 3/4 time and features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *pp* to *ffz*. The violin part is in 3/4 time and features a series of eighth notes, with dynamics ranging from *mf* to *ffz*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLA

arco marcato
pp

marcato
pp sempre

rit. ten. a tempo
mp *f* *p*

poco rit. ten. a tempo
mp *p*

f *p* *mp* *pp* *pp* *pp*

III.

Adagio di molto. (♩)

mp *mf* *mf*

poco f *f* *mezzo* *3*

Più adagio. *a tempo*
p dolce *ppp* *p* *cresc.*

allarg. *Più adagio.* *a tempo*
f *p cresc.* *mp* *cresc.*

f *cresc.* *poco allarg.* *fz* *fz* *fz* *ff*

4 *a tempo*
f *mf*

Viol. I.

2 mezzo

più larg. *a tempo*
poco f *f* *mf*
p *poco a poco cresc.*
marcato *p* *crescendo poco a poco*
poco f *f*
p ma poco a poco meno *pizz.* *arco*
crescendo *p* *f* *meno* *dim.* *ppp*
allargando *a tempo* *allarg. a tempo*
più ppp *mp* *deciso* *mf* *ppp*
pp *fz* *mf* *ppp*

VIOLA

IV.

Allegretto (ma pesante).

poco rit.

a tempo

poco f

f

mp

p

fz

p cantabile

mp

mf

f

f

mp

mp cresc. poco a poco

poco f

3

mf

f f mp p

mp marc.

dim. pp dolce

p pp p

allargando un poco lento poco rit.

ppp

a tempo marc.

1 1 5 1

VIOLA

1

pp marc.

p

f

f

p

f

p

pp

senza

p

pp

mp

fp

f mp

dim.

p

mp

p

mp

p

crescendo molto

7

f

più f

f

meno

f *f* *f*

f *f* *mf*

poco a poco crescendo

3 *3* *3*

Lento.

sul G

ff

pizz.

3

stretto Viol. I.

p

arco

p

ten. *ten.*

2 *sul G*

allargando

1

f

V.

Allegro.

Viol. I.

f

mf

mf

mp

mf

mfz

1

f

diminuendo poco a poco al

3 *3*

1

pp

3

p

VIOLA

Musical score for Viola, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *mf*, *pizz.*, *p*, *poco f*, *arco*, *pp*, *mp*, *ppp*, *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *rfz*, *mf*, *f*, *pp*, *sempre pianissimo*, *poco a poco crescendo al*, *f*, *crescendo molto*, *ff*, *fz*, *f*, *meno*, *f*.

Performance instructions include: *Più allegro.*, *spiccato*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*.

Rehearsal marks are indicated by circled numbers: ②, ③, ④.

p *f* *ff* *fz* *f* *f* *f* *f*
am Griffbrett.
mezzo *ppp* *ppp* *più*
ppp *più* *p* *poco f*
pizz. *arco* *f* *mf* *p* *pp*
fpp dim. *ppp* *ppp*
ppp *p* *mp* *ppp* *p* *mp*
6 *f* *p* *f* *p*
pizz. arco *pizz.* *arco* *p*
poco cresc. *mp*
1 *p* *diminuendo*
7 *pp* *ppp*
5 *pp*
5 *1* *1* *poco a poco più alle spiccato*
mp *p*
gro ed energico *8* *1* *2* *3* *4* *5 senza*
mp
6 *7* *8* *9* *1* *2*

VIOLA

saltato

mf *mf* *f* *p*

nat. *saltato*

mf

nat. ⑨ 1 2 3 4

sempre *più energico*

5 6 7 8 9 1 2

poco f *poco f* *mf* *più*

⑩ *rfz* *ff*

mf *cresc.* *f* *p* *f*

ff *fz* *f* *f* *f* *f* *f* *Risoluto.*

⑪ *ff* *ff* *f* *f*

più f *p* *crescendo*

molto *ff* *ff* *ff* 1

VOCES INTIMAE

CELLO

I.

J. Sibelius, Op. 56

Andante.

Viol. I. *mp*

p *mf* *f* *cresc.* *mp* *pizz.* *cresc.*

f *mp* *cresc.* *f* *arco* *f* *meno*

p dolce *ten.* *1* *2* *ten.* *1*

poco a poco meno p

1 *3* *crescendo*

molto *ff* *meno* *0* *2*

poco f *mf*

CELLO

poco p *cresc.* *f* *f* *rit.* *a tempo* *p* *poco a poco cresc.* *f* *mf* *p cresc. molto* *ff* *ff* *meno* *dim.* *mf* *pp* *ten.* *Più moderato.* *mp* *pp* *cresc. molto* *f* *sempre* *f* *f* *attacca*

II.

Vivace.

3 *pp* *un pochett.* *cresc.* *mf*

① *mp* *marcato*

pp *pp* *p*

② *pp* *mp* *f* *pp*

marc. *pp* *pp marc.*

Viol. I.

3 *pp* *pp* *pp* *sul. G.* *pp* *mp* *cresc.*

③ *molto* *f* *più f* *meno f*

CELLO

p *p* *crescendo*
f *pizz.* *arco* *pp*
f f f ff ff *pp* *pp sempre* *rit.* *ten.* *a tempo* *poco rit.*
pp *mp* *f* *p* *mp*
fz *a tempo* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Adagio di molto. (♩)

III.

Vla. b. *mp* *mf* *mf* *poco f* *f* *mezzo* *Piu adagio.* *ppp* *Piu adagio.*
1 *p dolce* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *allarg.* *mp*
a tempo *cresc.* *f* *cresc.* *a tempo cantabile* *ff* *p dolce* *poco f*
ff *poco allarg.* *4*

mf

2

f

mezzo

3

3

più larg.

poco f

3

a tempo

f

mf

p

1

poco a poco cresc.

marcato

cresc. poco a poco

3

0

poco f

espressivo e cantabile

mf

poco f

4

piano ma poco a poco meno

pizz.

arco

f

3

mf

3

3

3

3

3

3

crescendo

p

f

f

f

meno

5

dim.

ppp

ppp

pp

ppp

allargando

a tempo

allarg.

a tempo

dolce

fz

mf

ppp

CELLO

IV.

Allegretto (ma pesante). *poco f* *poco rit.* *a tempo*

Viol. I.

f *mp* *mp* *f* *p* *mp cantabile mf* *mf* *mf* *f* *mp* *mf*

marc. *mf* *f* *f* *mp* *mf*

mp cresc. *poco a poco*

poco f *mf* *f* *mf* *poco fp* *f*

meno *mf* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Musical score for Cello, page 7. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics, articulations, and performance instructions. Rehearsal marks 4, 5, and 6 are indicated. The score ends with a final measure marked with a '3'.

Dynamics and performance instructions include: *dim.*, *pp*, *p dolce*, *p sempre*, *allarg.*, *Un poco lento.*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp marc.*, *f*, *senza*, *mf*, *fp*, *f*, *mp*, *dim.*, *p*, *mf*.

Rehearsal marks: 4, 5, 6.

CELLO

mf *mfz* *mf* *cresc.*
mp *mf* *p*
molto *f e cantabile*
mfz *più f*
f *meno* *f*
f *f* *f* *mf* *poco*
8 *a poco crescendo*
3
ff *Lento.* *pizz.* *p* *3*

stretto

Viol. I.

arco

p

ten. ten.

f

1

1

allargando

V.

mf

mf

pesante

mf

Allegro.

Viol. I.

f

mf

rfz

mf

rfz

mp

mf

f

1

4

diminuendo poco a poco

Viola

pp

p

p

mf

2

poco f

pizz.

p

2

CELLO

arco

p *pp* *pp* *pp*

1 3

pp *p*

1

pp *mp*

3

mf *rfz*

mp *>mf*

f

p *f*

Più Allegro. 10

Viol. I.

cresc. *mp*

mf *mf* *f* *f* *f* *ff*

meno f

f

ff *mf* *f* *f* *f* *mezzo*

4

ppp *più* *ppp* *più* *2* *sul D*

p *mp* *pizz.* *arco* *f* *mf* *p*

pp *dim.* *ppp* *p* *mp* *ppp* *p*

mp *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

pizz. arco *poco cresc.* *pizz.* *mp*

arco *p* *p* *diminuendo*

pp *ppp* *7*

pp *p* *pp*

mp *spiccato* *8* *mp*

p poco a poco più allegro ed energico

p *mp* *1* *3*

CELLO

saltato
mf *p*
nat. *saltato*
mf *segue*
sempre più energico
mp
mf *poco f* *mf* *10*
più *f* *ff* *rfz* *fz* *fz* *fz*
f
Risoluto.
ff *mf* *f* *f* *f* *rfz* *11* *Sul C* *ff* *rfz*
rfz *rfz* *f* *più f*
p *crescendo*
molto *ff* *ff* *ff*